

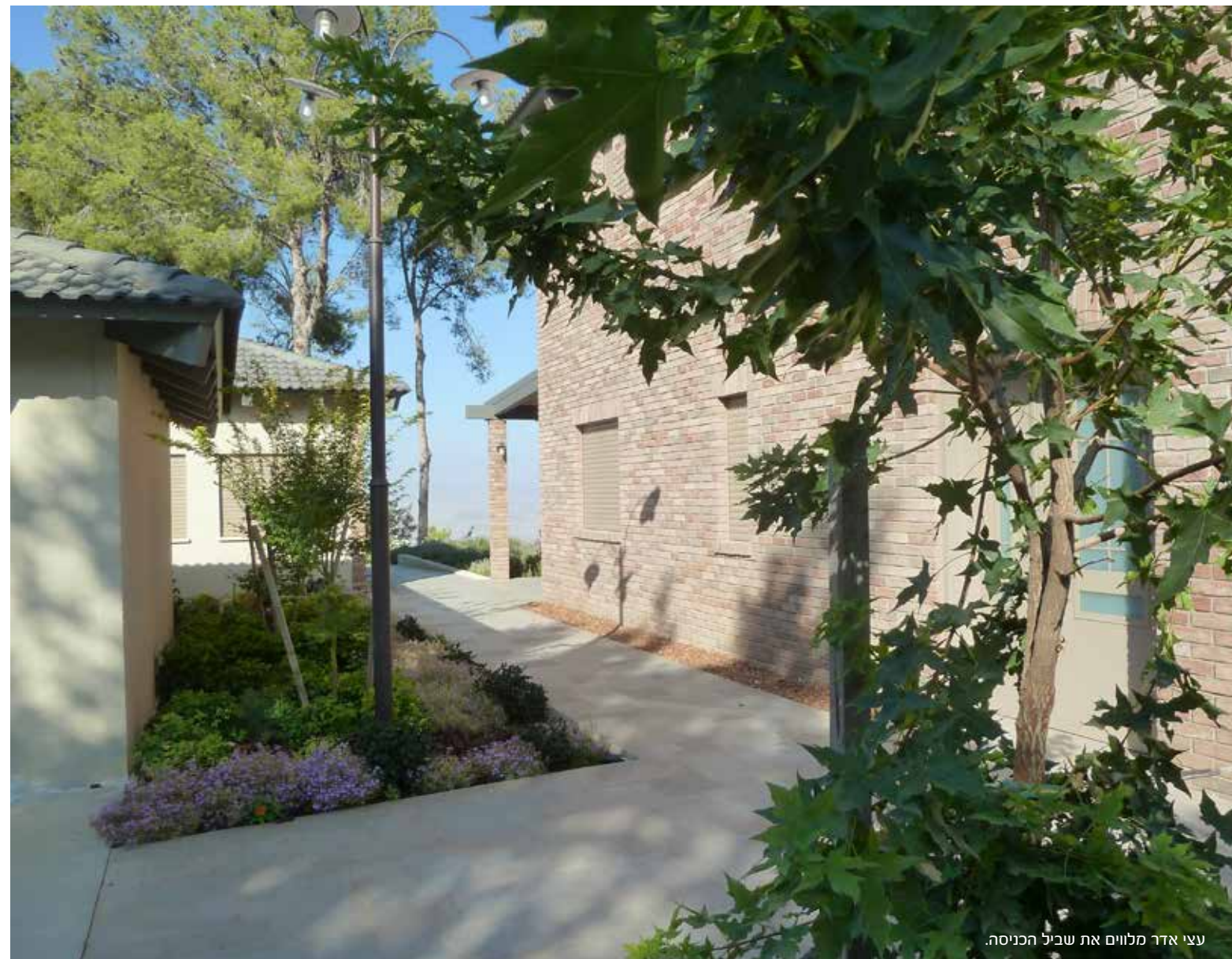


2 מהלך השנים נוצר לנו כמעצבי גנים חותם מסוים, סגנון מאפיין כלשהו, הנובע משילוב הטעם האישי, ניסיון שנצבר, למידה והיכרות עם סגנונות עיצוב היסטוריים ועכשוויים, וכמובן מרצונות לקוחותינו. כך קורה שלרוב אנו מקבלים פניות לתכנן גן מאותם האנשים שהכירו את הסגנון, התחברו אליו ואהבו אותו. עם זאת, הפנייה לעיצוב הגן שייסקר להלן, הייתה שונה מעט. הבקשה הייתה לתכנן גן סימטרי שיש בו מקצב נקי וסדר נשלט, המניבים שפת עיצוב המגלמת את הסגנון האהוב על בעליו שעלו ארצה מצפון אירופה. גן שתואם את סגנון הבית שנבנה מבריקים, ושהצמחייה שתשתלב בו תהיה מבוססת על צמחייה המוכרת להם מהגנים שבמחוז מגוריהם הקודמים.

ניגשנו לתכנון, שלפנו סרגלים ומחוגות והתחלנו "לגלגל" את הרעיון- גן פורמאלי שמהדהד גן צרפתי ונשען על מספר עקרונות מאפיינים: ציר מרכזי, קיום ישרים, סימטריה, צורות גאומטריות, שליטת האדם על טבע, איזון והרמוניה, ערונות גיבון מעוטרת בצמחייה נמוכה, גיזום מוקפד של עצים ושיחים, ודירוג מפלסים. שורשיו של גן מסוג זה נעוצים באיטליה של תקופת הרנסנס (גני בבולי, פירנצה), ומאוחר יותר נדד הסגנון האיטלקי לצרפת ונטמע בהצלחה רבה גם שם. בתקופת הבארוק הוא הגיע לשיאו, עם בנייתם של גני ארמון ורסאי, גני לוקסמבורג, גן טירת וילנדר וכו', ולאחר מכן התפשט גם לרחבי אירופה כולה ומעבר לה - אפילו הגנים הבהאים בחיפה הם דוגמה טובה לכך.



1. מדרגות עוטפות את עץ האורן ומובילות אל הגן התחתון וחורשת היער
2. הכנה לקראת יציקת מדרגות מעוגלות סביב עץ האורן
3. תהליך שתילת צמחייה בגן החדש



עצי אדר מלווים את שביל הכניסה.

ניחוח של אירופה בגליל

הגן שתכננו מעצבי הגנים שרלי וטניה אילוז בהרי הגליל העליון, חושף אסתטיקה "רשמית" משהו, מבוססת על עקרונות שמייצרים את הסגנון הנקי-מסודר שהדהד לבעליו את ארץ מוצאם



מאת: טניה ושרלי אילוז, חברת גרדינה אור פרויקטים בע"מ
צילום: טניה ושרלי אילוז

www.gardeniagardens.co.il

טניה ושרלי אילוז | חברת: גרדינה אור פרויקטים בע"מ



פינת ישיבה מול נוף העמק מלווה בפוקסיות, קמליות, לובליות, ננדינות.

הבית והגן ממוקמים בהרי הגליל העליון, בשטח הגובל ביער אורנים רחב ידיים המקיף את הישוב. מחד, תנאי פתיחה טובים לתכנון גן בסגנון הרצוי שכולל את הצמחייה המבוקשת, ומאידך, תנאי הקרקע, האקלים המקומי ועצי אורן וברוש שהיו קיימים בשטח דרשו חשיבה והתחשבות מיוחדת. בשלב הראשון קבענו ציר מרכזי לגן- ציר ש"נמתח" מרחבת היציאה מהסלון, עובר דרך גן פתוח ורחב ומוביל לכיוון החורש הטבעי שבהמשכו. אחד מעצי האורן הקיימים שהיה קרוב מאד לציר זה, הכתיב יצירת מפלס עם מדרגות מעוגלות סביבו, וכך, למרות שמיקומו של העץ יצר סטייה קטנה מהציר המדויק, השלמנו איתה וסימנו יו על מאפיין ראשון ומשמעותי של זרימת הגן. עץ זה, אגב, נשמר בקפידה במהלך ביצוע עבודות הפיתוח והבניה בשטח, ומטבע הדברים כל יתר העצים הקיימים בגן הם שקבעו את גובהו של המפלס התחתון.



תכנית צמחייה ומבנה הגן.

תהליך ההקמה: בניית קירות תמך לצורך יצירת מפלסים.



שני מפלסים עיקריים לגן- העליון פורמלי והתחתון מתמזג עם טבע הקיים.



מדשאה עגולה מקבלת בכל עונה מסגרת צבעונית חדשה.



יצירת מדשאה עגולה.

ייצוג לגנים סימטריים פורמלים באירופה



jardin des plantes de Nantes-www.gardener.ru

jardin du Luxembourg- www.gardener.ru



תחילת עונת הסתיו- עצי האדר הצעירים מחליפים את צבעם.



מרבד של לבנדרים ומרוות.



פריחה קיצית בנן התחתון.

הגן חולק למספר מפלסים, כאשר במפלס העליון, השייך לבית המרכזי והיחידות הסמוכות אליו, יצרנו גן עוטף ופחות רשמי בחלקו הקדמי - מדשאה רחבת ידיים עם עצי שדר משולשל (Betula alba), מעטפת שיחים שונים, וכמה עצים קיימים שהיו "דיירים" ותיקים בשטח. בצדו הפנימי והאחורי של הבית יצרנו ירידה קלה ממשטח הישיבה המקורה הצופה אל מדשאה עגולה ומרשימה מעוטרת בפרחי עונה מתחלפים, וממוסגרת בצמחי לבנדר צרפתי (lavandula dentate) ומרוות אפרים (Salvia nemorosa). במפנה המזרחי של אותו המפלס ממוקמים שני מבנים נוספים המשמשים כצימרים לאירוח, ושם שתלנו שיחי גרדניה יסמינית (Gardenia jasminoides) ולבנדר גרוסו (lavandula grosso).

את שני המפלסים הנמוכים העיקריים של הגן מחבר גרם מדרגות מעוגל העוטף את עץ האורן ומוביל לגן עם ערוגות זהות במופע ובמבנה משני צדי הציר המרכזי. הערוגות מאופיינות במראה רך שיוצרים קוויהן המעוגלים, והצמחייה שנבחרה עבורן היא צמחייה עמידה, הן ברוחות מזרחיות חמות יבשות וחזקות, והן בתנאי קור ושלג בחורף.

בין מפלס הבית לבין המפלס התחתון נפרש הפרש גובה בן למעלה מ-3 מטר, כתוצר של שטחו רחב הידיים שאפשר לנו ליצור דירוג ושיפועים, ואגב כך זרימה נינוחה ותנועה נוחה ולא מאומצת בתוכו פנימה, כמו גם אל מחוצה לו, לכיוון היער.

הגן מרגיע בפשטותו, אסתטי ונעים לעין, ובה בעת שומר על ריחוק מסוים - לא תמצאו כאן ספסל, לא מתקן ברביקיו, לא בריכת שחייה, ולא פונקציות "שימושיות" אחרות. זהו גן שנועד להעביר מסר של יופי, והתבוננות, אם ביישיבה מול התמונה הנפרשת לעין ואם בטיול קליל בין הצמחייה תוך הנאה מיופי הפריחה וניחוחות הפרחים. שכן לגן יש חיים משלו - פריחות בעונות שונות, עצי אדר ושדר שמחליפים צבעים בסתיו ונושרים, התמודדות עם השלג הפוקד את האזור בעונת החורף, וחווית התעוררות בעונת האביב עם החיים החדשים של צמחי הפקעת, דוגמת רקפות, צבעונים, פעמוני שלג. חיים של טבע אסתטי ושלו שלרגעים יכול להשכיח איפה בדיוק נמצאים.



גן בפרובנס, גלון, וויקיפדיה.

עקרונות מאפיינים של גן "רשמי":

- ציר מרכזי
- קווים ישרים
- סימטריה
- צורות גאומטריות
- שליטת האדם על טבע
- איזון והרמוניה
- ערוגות גיבון מעוטרת בצמחייה נמוכה
- גיזום מוקפד של עצים ושיחים
- דירוג מפלסים. ■



Shateau de Chenonceau Garden-www.gardener.ru



Shateau de Chenonceau Garden-www.gardener.ru