

# גן לילי



גופי תאורה מעל שבילים מותקנים על קירות המבנים. עיצוב: גרדניה

**רגע לפני בוא הקיץ, כשמזג האוויר שוב יקרא לנו לצאת לבלות בגינה, זהו הזמן לחשוב כמה היא בטיחותית עבורנו ואיך ניתן ליהנות מיופייה גם בשעות החשיכה. תכנון נכון המביא בחשבון את כל המרכיבים הוא התשובה**

מאת: **טניה ושרלי אילוז, חברת גרדניה אור פרויקטים בע"מ**

צילום: **טניה ושרלי אילוז**

**האם** עם רדת החשכה החיים בגן מפסיקים, או שמא זהו זמן להעניק לו חיים חדשים עם אופי אחר ? הזמנים בהם אורה של מדורת שבט סיפק מענה מואר ליושבים בחוף חלפו עברו, ואף "סתם" נורות שתלויות על קיר המעטפת הפונה לגן כבר מזמן אינן מספיקות כדי לספק את האור הנדרש. טיפחנו גן, השקענו בו את המיטב, ואין שום סיבה "להיכנע" למחזוריות היום וליותר על שהייה בו בשעות החשיכה, נהפוך הוא- כשהוא מואר באורח מושכל, על כלל אזוריו והצמחייה שבו, יכול הגן להפוך לקמפוזיציה מלאת קסם ואווירה המעצימה את חזותו ואת הנאת המצויים בו.



www.gardeniagardens.co.il

**טניה ושרלי אילוז | חברת: גרדניה אור פרויקטים בע"מ**



עם רדת הערב גוונים של הגן מתערבבים. עיצוב: גרדניה

לדים שקועים לסימון שבילים. עיצוב: גרדניה



כתמי אור על משטחים במרקמים שונים. עיצוב תאורה: דורית מלין



אחרי הכול, אך ראוי הוא לשמור על כבודו וטובו של הטבע גם בשעות החשיכה, ולצד התאורה המתבקשת לשמר את השקט והאווירה המיוחדת שמציע הלילה, את נצנוץ הכוכבים בשמים ואת מופען של קרני הירח שצובעות אותו באור קסום. אם תרצו, כמו שנאמר בשיר הילדים של מרים ילן שטקליס-...”למה לגרש החושך והרי הוא ילד טוב ..”. עם זאת, בנסיבות מסוימות ניתן לוותר על תאורה מעודנת ו/או לשלב עמה תאורת ”דקורציה” ייעודית להשגת אפקטים מיוחדים או תחושת תיאטרליות, כאשר במקרים אלה גוף התאורה הופך להיות מוקד עניין, אלמנט פיסולי או גורם עיקרי להתרחשויות של משחקי אור וצל.

אחרי שהוחלט על האזורים אותם מבקשים להאיר, בחירת גופי התאורה המתאימים היא נושא בפני עצמו המקיף היצע רחב, אותו ניתן לסווג למספר קבוצות העונות על צרכים שונים, דוגמת פנסים גבוהים או פרוז’קטורים המיועדים להצפת אור של משטחים רחבים; עמודי תאורה נמוכים המשמשים בעיקר לתאורת שבילים; או גופים שקועים המשתלבים היטב כמעט עם כל פני שטח בו הם מותקנים ומאירים אזורים ממוקדים תוך יצירת שרטוטי אור ציוריים והדגשת האלמנט הרצוי.

הארת צמחייה להדגשת נוכחותה בנן. עיצוב תאורה: **דורית מלין**



תאורה במקומות ציבוריים מאפשרת משחק בצבעים ויצירת אווירה תאטרלית. עיצוב תאורה: **דורית מלין**



תאורת רחוב מטשטשת את תאורת הנן. עיצוב: **גרדניה**

תאורת כניסה ראשית עי לדים שקועים בקירות המלווים את השביל.

צמחייה מהווה אלמנט מרכזי בנן הלילי. עיצוב: **גרדניה**



חשוב להקפיד על כך שאף נקודת אור לא תגרום לסנוור, לוודא שגופי תאורה מספקים את עוצמות האור המתאימות ואת הצבע הנכון, וכמובן שהם מצוידים בתקן איכות, מוגנים עם איטום ראוי ועשויים מחומרים איכותיים ועמידים בפני קורוזיה, חום, קור ולחות. ככלי החשמל, אשר בשונה מהסביבה הביתית הינם חשופים יותר לנזקי מזג אוויר ונוספים, צריכים להיות בעלי מתח נמוך להבטחת הבטיחות, וככלל, בכל נושא תשתיות החשמל והתאמת הגופים יש להתייעץ עם בעל מקצוע מיומן שיעניק את הייעוץ וההנחיה הנדרשים- הבטיחות היא תנאי ראשון במעלה, הכרחי וחיוני בתאורת גינה, ולקיומה בשטח חשוב ביותר לדאוג לפני היבטים של חזות נאה ואווירה אותה רוצים לשוות לנן.





כעין פנסים סינים או עששיות חינוניות לתלייה בפרגולה או בכל מקום רצוי אחר- גוף תאורה In&Out בעיצוב אריק לוי למותג Forestier. "קרני תכלת".



Sampei גוף תאורה דקיק לסביבת החוץ. עשוי מחכה של דייגים ממוחזרת וכפופה בזווית, משלב תאורת לד, ויכול להתנשא עד לגובה ארבעה מטר. עיצוב של מעצב התאורה האיתלקי Davide Groppi והמעצב Enzo Calabrese "S.T.O.R"



גופי תאורה לחוץ מקולקציית RALPH של מותג היוקרה האיתלקי. PENZERI העיצוב משלב אלומיניום ואהילים מחומר סינטטי עמיד, והגופים מוצעים בדגמים שונים: לתלייה, גוף שולחני, וגופי תאורה בעלי רגל ארוכה המיועדים להצבה על משטח יציב או לנעיצה בדשא/ קרקע רכה. "קמחי תאורה".



נרות בגן תורמים לאווירה רגוע וקסומה. עיצוב: גרדניה



#### כמה טיפים מאירים:

- כדאי להעדיף מספר מקורות תאורה חלשים על פני גופי תאורה חזקים, אלא אם מתבקשת הצפה של אור חזק עבור אזור פעילות כלשהו.
- בתאורת גינה רצוי מאוד להשתמש בנורות חסכוניות בחשמל, כמו נורות פלורסנט ונורות לד, שיתרון הוא בניצולת האנרגיה הגבוהה שלהן ובתוחלת החיים הארוכה של עשרות אלפי שעות פעולה.
- להארת פריטים דוגמת אלמנטים פיסוליים מומלץ להצניע את מקור האור בתוך האלמנט או מאחוריו, ובכך ליצור אפקט מודגש, בולט ומיוחד.
- שימוש בנורות לד צבעוניות יכול לשוות אפקט ייחודי ומופע חזק במיוחד לאלמנטים ממוקדים.
- להארת צמחייה נמוכה מתאמים גופי תאורה תחתיים המפיצים את אורם מלמטה למעלה - UP LIGHT - ומדגישים את עלוותה וצורתה. כגון אור יש לבחור כזה שלא יעוות את גוניה המקוריים.
- תאורה בסביבת מים, דוגמת בריכות-נוי/שחיה, דורשת הקפדה רבה על גופי תאורה אטומים למים, ועל מערכת חשמל בטיחותית ובטוחה, המבוצעת ברמה מקצועית גבוהה.
- רצוי לתת את הדעת לעובדה שתאורה בתוך בריכות נוי חשופה להתפתחות אצה חוטית המכסה את גופי התאורה, ולכן יש לדאוג לניקיונם השוטף שיבטיח את מלוא ההנאה מיפי החיים הרוחשים בה.

**בהכנת הכתבה סייעו דורית מלין ובני טבת, מעצבי תאורה.**